

ЭТИКЕТ МАГИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ХАНТОВ И МАНСИ (ПО БЫЛИЧКАМ)

Ханты и манси даже в XX веке часто лично воспринимают мир природы как мир одушевленный и персонифицированный. Контакты с ним, как и общение среди людей, регламентированы этикетными нормами, выработанными историко-культурной традицией. Знание этикета было жизненно необходимым каждому человеку, и былички несли это знание. Ханты и манси ощущали свою неразрывность с окружающей действительностью настолько реально, что предписывали прекращать после захода солнца громкие разговоры, смех, веселье, потому что вся природа погрузилась в сон и нельзя ей мешать шумом; и в быличках рассказывалось, как в дом нарушителя запрета приходят злые существа менквы, сэвсики и человек вынужден, в конце концов, бросить свое жилище. Еще в начале XX века у обских угров имела место фетишизация, когда сверхъестественными свойствами наделялись предметы, по форме похожие на птицу, зверя, рыбу, человека. Эти предметы считались живыми и способными вредить или помогать человеку. Почитаемыми животными, обращение с которыми регламентировалось, были медведь, лось, у некоторых родов - лягушка, летучая мышь, журавль, пескарь, бобер и т.п. Благополучие, даже судьба человека зависела, по мнению хантов и манси, от умения общаться с предками. Особые предписания существовали для обращения с огнем, который мог треском предсказывать события, очищать оскверненные предметы, преграждать злему духу вход в жилище и многое другое. В огонь нельзя было плевать, бросать мусор, класть рядом колющие предметы, чтобы не поранились дух огня Пугас-анки или ее дочь. Нарушителя этих правил Пугас-анки может жестоко наказать, потребовать у него ребенка, иначе он никогда не сумеет развести костер. Почтение и страх испытывал человек, находящийся в орбите сложной системы духов. Каждый взрослый человек хорошо ориентировался в национальной иерархии духов и знал, как с ними обращаться: если у сакральных существ высшего ранга можно было только милостиво просить, то у низших духов - требовать и строить отношения с ними по принципу взаимной услуги: "Дай, и тебе будет дано", а если дух "не давал", то следовало хотя бы ударить его, не угостить пищей. Былички освещают не только этикетность общения с духами, но и с определенной категорией умерших: это те, кто

похоронен с нарушением традиционного погребального обряда и/или регулярно не поминаемый живыми родственниками, а также выкидыши и младенцы, прожившие недолго и не похороненные в гнилом пне, наконец, трагически погибшие люди (задавленные деревом, утонувшие, замерзшие). Трагическая гибель рассматривалась как результат вмешательства злых сил, и погибшие считались помощниками этих сил. Былички, несмотря на их сюжетную разнообразность или, наоборот, констатирующую элементарность, могут быть типологизированы. Отношения человека с божествами, духами и прочими демоническими существами освещаются в быличках, во-первых, через состояние равновесия, когда человек выполняет нормы магического этикета, получает желаемое и спокойно живет; во-вторых, через состояние конфликта: недомогание, болезнь, несчастный случай, не сработал в лесу самострел, ушел зверь от выстрела и т.п., значит, домашний дух (или иной) не помог и нужно обратиться к другим, стоящим на более высокой ступени иерархической лестницы, и подкрепить это другими необходимыми действиями; в третьих, через ситуацию смены деятельности, когда человек принимался за новое дело: отправился в путь к далеко живущим родственникам, приступал к постройке дома, отправлялся на охоту или ловлю рыбы, и считалось, что именно в этой ситуации активизируются злые силы, и поведение человека приобретало выраженный магический характер.

В настоящее время быличка является одним из активно бытующих жанров как у хантов, так и у манси.

А. В. Болкисева
Екатеринбург

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В СБОРНИКЕ А. БЕЛОГО "ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ"

Сборник "Золото в лазури" (1904) - начальный этап мифотворчества А. Белого, когда в рамках конструируемого в книге поэтического мира совершается становление поэта, определяются мотивы его последующего творчества. Поэзия А. Белого была предметом внимания в работах М. Пьяных, Ю. Лотмана, М. Гаспарова, Л. Долгополова и др., однако его первый сборник в интересующем нас аспекте подробно не рассматривался.

В каждом из четырех разделов сборника реализуется свой тип пространства и времени. Весь мир предстает в ранней поэзии Белого как мир-космос. В первой части ("Золото в лазури") его центром является